

Los tres principales ejes del 9º encuentro de Sur Global en Córdoba fueron arte y devociones, arte y memoria, ciudades y capital cultural

BIENALSUR, UN PROYECTO PLURAL Y DESCENTRALIZADO

Buenos Aires, agosto 2016.- Arte y devociones, arte y memorias, ciudades y capital cultural fueron los ejes principales del 9º encuentro abierto Sur Global de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur que se realizó en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Una jornada de intercambio entre artistas, curadores, gestores culturales y público en general para construir este proyecto artístico de fuerte impronta latinoamericana y de manera plural y colectiva.

En la apertura, el Director de BIENALSUR y rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Aníbal Jozami, destacó el espíritu de colaboración entre universidades a fin de lograr pluriculturalidad, y el apoyo de la Universidad de Córdoba que “fue la primera que, en forma entusiasta, manifestó su decisión de participar” y en sumarse a la importancia y necesidad de que exista este espacio en América del Sur.

“Es un proyecto fundamental para resituar en el mundo el arte y la cultura sudamericana. Queremos crear lazos de unidad cultural, de sinergia entre los países de América del Sur. Haciéndolo no desde perspectiva de gueto sino en conjunto con el resto del mundo, para mostrarnos, para valorarnos.”, manifestó Jozami.

Y añadió que la BIENALSUR es un “proyecto profundamente democrático en la forma en que se está desarrollando porque no tiene una figura que diga cómo se tienen que hacer las cosas, sino que se ha abierto a concurso a los proyectos y curadores”. En ese sentido destacó que desde la constitución de la Bienal como tal, la cantidad de propuestas que se recibieron llega de “lugares remotos”. “Nos está sorprendiendo, y enorgulleciendo a toda la comunidad cultural”, completó.

Por su parte, la decana de Facultad de Artes de la UNC, Myriam Kitroser, recalcó que la Bienal es muy importante para generar un espacio de reflexión sobre el estado del arte latinoamericano hoy y destacó “la construcción de redes de regiones” y “compartir un espacio donde se nos escuche, se nos vea, tengamos algún tipo de intervención, protagonismo.”

El 9º encuentro fue una intensa jornada en la que se compartieron experiencias artísticas que indagaron en el rol del arte en la comunidad, las devociones, la memoria, en la necesidad de acercar el arte y la cultura a todos, en las intersecciones, en las instituciones y en el corrimiento de los cánones establecidos en el arte contemporáneo.



Ministerio de Cultura

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Los artistas Gabriela Siracusano (Argentina), Clementina Zablosky (Argentina/UNC) y Paulo Nazareth (Brasil), en diálogo con Diana Wechsler, reflexionaron en torno al arte y la devoción desde una mirada contemporánea y compartieron experiencias sobre cómo el arte transmitió las creencias, santidades y religiones de otras épocas.

Siracusano exhibió las ideas de León Ferrari, como uno de los máximos exponentes argentinos en llevar las religiosidades y creencias de los pueblos al arte. Por su parte, Zablosky enfatizó la temática vinculada al turismo y a cómo los objetos que son representaciones de creencias constituyen hitos que crean nuevas atracciones turísticas. En ese sentido, ejemplificó el turismo de la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz, como el Camino de las Cien Curvas del Cerro de la Cruz y el reloj Cucú.

El artista brasileño Paulo Nazareth contó su propia experiencia como una persona del arte vinculada a lo devoto desde su misma concepción, puesto que “el apellido de su padre deviene de una gran religiosidad”.

El diálogo sobre memoria, historia y archivos convocó a los artistas argentinos Marcelo Brodsky, Cristina Piffer y Voluspa Jarpa (Chile), quienes desde diferentes perspectivas abordan el concepto de memoria en sus exposiciones e intervenciones.

La artista chilena expresó: "Tuve que aprender a vivir bajo los códigos de estas dictaduras, y es indudable que esto marcó mi trabajo". Mientras que Florencia Battiti, curadora del Parque de la Memoria de Buenos Aires, en su rol de moderadora de la mesa sostuvo que “el trabajo sensible que los artistas le aplican a una masa de información genera sentido y visibilidad”, “señalan donde mirar” y destacó el trabajo de la Bienal en tanto que se busca “darle a la mayor cantidad de público posible acceso a todo este trabajo”.

El encuentro se cerró con una reflexión sobre las ciudades y el capital cultural, con la participación de los gestores culturales Fábio Magalhães (Brasil), Cristina Delanhesi (Brasil/MACS), Jorge Álvarez (Argentina/Agencia Córdoba Cultura), José María Luna (España/Centre Pompidou Málaga); Angelo Oswaldo de Araújo Santos (Brasil/Cultura de Minas Gerais, Brasil), en diálogo con Aníbal Jozami.

Los especialistas se refirieron a cómo el capital cultural favorece el desarrollo de las ciudades y compartieron experiencias de implantación de museos que contribuyen a brindar a esas poblaciones obras de arte desligadas de lo comercial. Angelo Oswaldo enfatizó que "la ciudad no da un abrazo amoroso al ciudadano. Para combatir la violencia son necesarios los programas culturales".

Mientras que Luna expuso sobre el caso de Málaga como una ciudad “abandonada” que logró convertirse en referencia turística con una “oferta cultural comparable con Barcelona, Madrid o Bilbao”, lo que demuestra cómo la reconfiguración urbana y patrimonial de las ciudades también reconfigura la estructura social.

La Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF fue la encargada de darle un cierre festivo a la jornada con el concierto *Sonidos de la América Oculta* que brindaron frente a más de 400 espectadores.

Sobre BIENALSUR

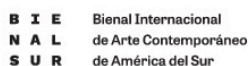
La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur se realiza entre 2016 y 2017. Las actividades ocurren en Argentina y simultáneamente en varios países, no solamente de Sudamérica. Australia, Benín y Alemania ya se sumaron.

Más que un ámbito de exposiciones, BIENALSUR es una amplia plataforma de reflexión, abierta y democrática, sobre el arte contemporáneo donde se destaca la producción intelectual de universidades con carreras dedicadas al arte, museos, centros culturales y de investigación artística a través de la construcción de asociaciones en red.

Este proyecto permite a entidades y empresas asociadas cumplir con la meta de desarrollar la responsabilidad social a través del arte y la cultura. Propone inundar los territorios, invadir los espacios públicos, sin embargo, no busca situarse como un “injerto” que se impone a las comunidades sino por el contrario, trabaja para que las piezas o las intervenciones que se den en cada lugar emerjan del trabajo de los artistas con las sociedades atendiendo a sus diversidades culturales y regionales.

Los impulsores de este proyecto son profesionales dedicados a la gestión de espacios públicos de formación y desarrollo, especializados en el área del arte y la cultura. Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, más allá de su vasta experiencia en gestión y relaciones internacionales, es actualmente rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y fundador y director del museo de arte y centro de arte contemporáneo de la Universidad, el MUNTREF. Diana B. Wechsler es investigadora principal del Conicet, profesora titular en la Carrera de Licenciatura en Artes de la Universidad de Buenos Aires, directora del Área de Arte y Cultura de la UNTREF, y subdirectora del MUNTREF. Se ha sumado a la iniciativa de llevar adelante este proyecto desde que comenzó a delinearse, en el curso de 2015.

Del diseño de esta nueva Bienal, que nació de la pregunta “¿Para qué una nueva bienal de arte?”, seguida de “¿Dónde radica lo nuevo y cuáles habrían de ser sus valores diferenciales?” participaron, además de Jozami y Wechsler, un grupo de intelectuales y gestores culturales que



formaron parte de varias reuniones cerradas, con formato de seminario intensivo de intercambio y discusión. Entre ellos, Estrella de Diego (catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y crítica de El País); Néstor García Canclini (sociólogo cultural, profesor de la UNAM, México, y doctor honoris causa de varias universidades argentinas); Ticio Escobar (gestor cultural, ensayista, curador, director del Museo del Barro en Asunción, Paraguay), Stéphane Aquin (historiador del arte y curador del Hirshhorn Museum, Smithsonian, Washington, USA), Marlise Ilhesca (periodista, gestora cultural, trabaja en el proyecto ad honorem), Hans Herzog (curador y gestor cultural de la Colección Daros, Suiza-Brasil); Tadeu Chiarelli (curador, profesor de la Universidad de San Pablo, director de la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil), Gustavo Buntinx (historiador y crítico de arte, creador del Micromuseo, Lima, Perú), Elvira Dyangani Ose (profesora de la Universidad Goldsmiths, Londres, curadora de la Bienal de Gotemburgo 2015), y Jeanine Meerapfel (presidenta de la Akademie der Künste de Berlín, directora de cine y desarrolladora de cine expandido).